

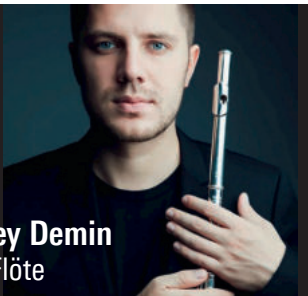


Samstag, 5. April, 17:00 Uhr



SONATE
für Flöte und Klavier von
Sergej Prokofiew und Richard Strauss

Matvey Demin
Flöte



Ana Silvestru
Klavier



Anmeldung erwünscht

Konzertstuhlung **OHNE** Platzreservation.
Salontische **MIT** Platzreservation

Weitere Infos unter: www.benatzky.ch – Salon Benatzky, Werkstrasse 43, 8630 Rüti
Gratisparkplätze im Life Center beim Migros Do It+Garden

Eintritt frei, Kollekte

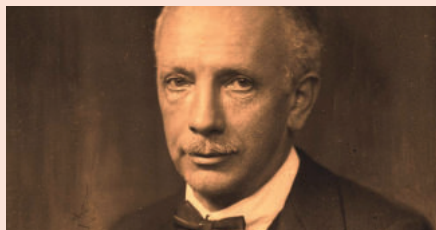
Zum Programm



Sergej Prokofiew (1891–1953)

Sonate für Flöte und Klavier op.94

1. Moderato
2. Presto - Poco meno mosso
3. Andante
4. Allegro con brio - poco meno mosso



Richard Strauss (1864–1949)

Sonate für Flöte (Violine) und Klavier op.18

1. Allegro, ma non troppo
2. Improvisation. Andante cantabile
3. Finale. Andante - Allegro

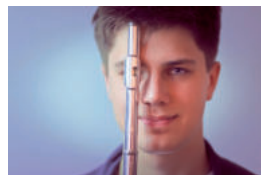
Keine Pause

Anschliessend an das Konzert: Apéro und kleiner Imbiss

Porträts der Interpreten

Matvey Demin, Flöte

Matvey Demin gehört zu den vielversprechendsten Künstlern seiner Generation. Geboren 1993 in Sibirien, Russland, begann er bei seiner Grossmutter mit dem Flötenunterricht und setzte seine Ausbildung in Hannover und München bei **Prof. Andrea Lieberknecht** fort. Matvey ist der erste Musiker in der Geschichte, welcher den 1. Preis in der **Kategorie Holzblasinstrumente** des weltberühmten **Tschaikowsky-Wettbewerbs** in Moskau und St. Petersburg gewonnen hat. Er ist auch Preisträger von Wettbewerben wie des internationalen "**Aeolus**"-Wettbewerbs, des **Internationalen Musikwettbewerbs der ARD** (München), des **Internationalen Flötenwettbewerbs** in Krakau, des **Internationalen Unisa-Musikwettbewerbs** und vieler anderer Wettbewerbe. Bereits im Alter von 20 Jahren hat Matvey die Position des Co-Principal Solo Flöte im **Tonhalle-Orchester Zürich** übernommen, wo er unter der Leitung von **Paavo Järvi**, **David Zinman**, **Bernhard Haitink** und vielen anderen Dirigenten arbeitet. Seit 2023 ist er **Soloflötist** des **SWR Symphonie Orchesters Stuttgart**. Matvey trat als Solist mit dem **Tonhalle-Orchester Zürich**, dem **Mariinsky-Orchester**, den **Düsseldorfer Symphonikern** und vielen anderen auf. Im Sommer 2019 trat er in Japan mit dem **PMF Orchestra** unter der Leitung von **Maestro Valery Gergijev** auf.



Ana Silvestru, Klavier

Ana Silvestru absolvierte sowohl ihr **Konzertdiplom** als auch das angesehene **Solistendiplom** mit **höchster Auszeichnung** in der Klasse von **Konstantin Scherbakov** an der **Zürcher Hochschule der Künste**. Im Laufe der Jahre wurde sie von Meistern wie **Lazar Berman** und **Dmitri Bashkirov** beraten. Als Solistin und Kammermusikerin trat Ana Silvestru auf an Orten wie **St. Martin in the Fields** in London, **Gedächtniskirche Berlin**, **Tonhalle Zürich**, **Musikkollegium Winterthur**, **Bunkamura Tokyo**, **Universität für Jüdische Studien in Jerusalem**, **Simon und Juda Kathedrale in Prag**, **Hradec Kralove Philharmonie**, **Fryderyk Chopin Universität in Warschau**, die **«George Enescu» Philharmonie in Bukarest**, in Festivals wie: **Musikwoche Braunwald**, **Musiksommer am Zürichsee**, **Solothurner Literaturtage**, **Zürcher Festspiele der Religionen**, **Salzburger Festspiele**. Sowohl das Hörbuch **«Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh' ich wieder aus»**, das Franz Schuberts Winterreise-Zyklus umfasst und 2015 mit **Tamas Henter** als Partner veröffentlicht wurde, oder das Album **«Unwiderstehliche Träume einer Pianistin»** (Requiem Records), das 2016 erschien, wurden von den Kritikern einhellig gelobt.

